

খণ্ড-প্রলয় ।

(পঞ্চরং)

শ্রীযুক্ত বাবু বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

বিদেশী বেয়াড়া চালে, হিঁছমানী রসাতলে,
দিলে যত হিন্দু নর-নারী ।
হ'ল সব একাকার, জাত কুল বাঁচা ভার,
এ বিপদে রাখ হে মুরারি ॥

রয়েল বেঙ্গল থিয়েটার হইতে
শ্রীকুঞ্জবিহারী বসু কর্তৃক প্রকাশিত ।
(কলিকাতা, ১৭৯ নং মাণিকতলা ষ্ট্রট ।)

কলিকাতা
৬ নং ভীম ঘোষের লেন—গ্রেট ইন্ডিন প্রেসে,
ইউ, সি, বহু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ সাল ।

মূল্য ৮০ আনা ।

৮০২
স্বাক্ষরিত
২২/১১/০৬
২৬/১১/২০০৬

Behary Lal Chatterjee.
OF TARBOK CHATTERJEE'S LANE
CALCUTTA.

পাত্রপাত্রীগণ ।

রামশঙ্কর ঘোষ	কলিকাতার ধনাঢ্য ব্যক্তি ।
ভজহরি নন্দর	পারিষদ ।
কে, রায়	বিলাত ফেরৎ বাঙ্গালী ।
রামনিধি তর্কালঙ্কার	অধ্যাপক ।
নিমটাদ	সম্ভ্রান্ত যুবক ।
পদ্মাবতী	রামশঙ্করের স্ত্রী ।
তরুবালা	ঐ কন্যা ।
মাতঙ্গিনী	তর্কালঙ্কারের কন্যা ।
শৈলবালা	}	...	তরুর ইয়ারতর ।
শরৎকুমারী			
ভাগ্যধরী			

ভট্টাচার্য্য, গোস্বামী, প্রতিবেশী, পণ্ডিত, দ্বারবানদ্বয়, মাতাল,
উড়েবেহারী, চাকর, তপ্পেমাছওয়ালা, বেলফুলওয়ালা, চানাচুর-
ওয়ালা, মুটে, খানসামাগণ, কেরানীগণ, হাওবিল-ডিষ্ট্রিবিউটার,
সঙ্কীর্ভন সম্প্রদায়, সার্জন, কনষ্টেবল ইত্যাদি।

খণ্ড-প্রলয়।

প্রথম দৃশ্য।

কলেজ স্কোয়ার সম্মুখ।

ভক্তবালা, মাতঙ্গিনী, শৈলবালা, শরৎকুমারী ও ভাগ্যধরী।

(গীত)

আমরা বড় মজা পেয়েছি।

ইম্যান্সিপেশনের জোরে স্বাধীন হয়েছি ॥

গিয়ে সবে এগুজিবিশনে,—

হরবেরঙের মালামাল মোরা এনেছি কিনে,
হো হো হো, সেই সনে জেনানা সিষ্টেম্ উঠিয়ে দিয়েছি ॥

অন্দরে বন্ধ কে করে, বেরিয়েছি সবে সদরে,

(আবার) হাজির হ'য়ে হাকিম হজুরে, ডিপজিশন্ দিতেছি ॥

ডাক্তারি শিখে এবার, ঘুচাব ডিজিজের ভার,

(এখন) প্রাক্টিস্ কোরে মিডওয়াইফারী-ফিল্ডে নেবেছি :—

বিকালে ফিটন্ চ'ড়ে, হাওয়া খাই গড়ের মোড়ে,

আঁখি ঠেরে অঙ্গ নেড়ে, কত মাথা ঘুরিয়েছি ॥

মাত। মাই ডিয়ার তরু! আই হাড্ হাফ্‌ য়্যান্ ইনক্লিনেসন্
ফুর্ ক্ল্যারিক্যাল্ এক্জামিনেসন্ (I had half an inclination
for clerical examination), কিন্তু কেরানীবাবুদের দুর্দশ
দেখে তাত আর আমার প্রবৃত্তি হয় না।

খণ্ড-প্রলয় ।

শৈল । আহা-হা ! ক্লার্কশিপে (clerkship) কাজ কি ? ডাক্তারি পাশ কোরে কিম্বা বারে জয়েন (Bar join) হয়ে উঁচু অঙ্গের কাজ নেষ, তখন নিজের রেকমেন্ডেশনের (recomendation) জোরে হতভাগা কেরাণীদের ভাল ভাল কাজ কোরে দেব ।

শরৎ । হুঁ ! অন্তরে বন্ধ রেখে আমাদের ক্ষায়দা কোরে বাবুরা আপনারা মাটি হয়েছেন বৈত নয় ! কিন্তু তাঁদের চেয়ে আমরা কমি কিসে ? দেখবে, যখন ফিল্ডে (field) নেমেছি, তখন টেকা দিয়ে সব কাজ চালাব । 'বাবুরা লেকচার (lecture) দিয়ে বেড়ান, মিটিং করেন, কিন্তু এমনি ভীতু, একটু জুলুম হ'লে আমাদের আঁচল ধরে কাঁদেন, আবাগের ব্যাটারা যদি আমাদের সঙ্গে কন্সল্ট (consult) কোরে কাজ করতো, তাহ'লে এতদিনে ওরা দেশে দেশে স্বাধীনতার ধ্বজা তুলে ফ্রীলি (freely) বেড়িয়ে বেড়াত ।

মাত । দেখ ভাই, আমি যে লিবার্টি হলের প্রোপোজ (Liberty Hall propose) করেছি, তার মটোতে ইউনিটি আর ফ্রেটারনিটি (unity and fraternity) রাখতে হবে । বাবুদের মত লিপ্‌পেট্রীয়টিজম্ (leap Patriotism) দেখাব না । ঘরে ওয়াইফের সঙ্গে বনিবনাও নেই, বাইরে ব্রাদার্লি ফিলিং (brotherly feeling) দেখাতে যান ! বেয়াঙ্কেলেদের সাহেবেরা আঙ্কারা দিয়েই ফুলিয়ে দিয়েছিল, তাই যাচ্ছেতাই কোরে পালকে জোলোকে জড়িয়ে পড়েছে ।

শৈল । আচ্ছা ভাই, আমাদের কর্তারা এত স্বার্থপর, তবে ফিমেল ইম্যান্সিপেশনের (Female emancipation) মতলব মাথায় কেমন কোরে ঢুকলো ?

তরু । তা বুদ্ধি আগে ওঁদের নিজের মাতায় ঢুকেছিল !—
ক একজন সদাশয় সাহেবের শুভ বুদ্ধিতে আমাদের এই উন্নতি ।
বড় বড় বাবুরা তাতেও কত বাক্‌ড়া দিয়েছিলেন, শেষে সোণা-
গাজী, মেছোবাজার ও সামান্য লোকের মেয়ে নিয়ে স্কুল খোলা
হয়, তারপর 'হজুগের হিড়িকে ও আমাদের আকারে কাজে
কাজেই শেষে মেয়েদের পাঠাতে সুরু কল্লেন, তাও অতি লিমি-
টেড নম্বর (limited number) । এই এক্সিবিশন্ (Exhibition)
থেকেই আমাদের ইমান্সিপেশনের (emancipation) পথ প্রশস্ত
হ'ল । বাবা, সেইখান থেকেই আমরা সাহেবদের গা সওয়া
হয়েছি, এখন আর আমাদের পায় কে ?

• মাত । দেখে ভাই, সেদিন একটা থিয়েটারের একজন
কোক্‌লা ম্যানেজার, আমরা জান্‌লা খুলে এদিক ওদিক দেখ-
ছিলাম বলে, আমাদের হাত ষোড় ক'রে বলে যে, মা সকল,
এখানে অনেক পুরুষ রয়েছে, তোমরা একটু স'রে দাঁড়াও ;
আমি তাকে তেমনি চোট পাট জবাব দিয়েছিলাম যে, আমরা
যখন সাহেবদের গায়ে ঠেস্‌ মেরে চলে যাই, তখন এ সকল ব্ল্যাক
নিগারদের (Black nigger) কি আমরা লজ্জা করবো ! ওদের
• আমরা প্লেটু গ্যানিমেল্ (pet animal) মনে করি, পুরুষ বলে
মানিনা ।

শরৎ । এ টিট ফর্ ট্যাট (ATit for Tat) ! আচ্ছা জবাব
দিয়েছ । (সকলের হাস্য)

• তরু । নাউ লেট্‌ অস্‌ টু দি লিবার্টি হল (Now let us to
the Liberty Hall) ! আজ আমাদের সেখানে অনেক কাজ
কর্ত্তে হবে ।

শৈল । হাঁ হাঁ হাঁ, আমাকে ভাই, সেখানে আজ প্রথমেই এল, এ, ভাগ্যধরী চৌধুরাণীর হেল্থ প্রোপোজ (health propose) কর্তে হবে ।

তরু । ইয়েস্, ইয়েস্ ! (Yes, yes !) ইনিত অল্‌রেডি (already) আমাদের কাছে ইন্ট্রোডিউস্‌ড (introduced) হয়েছেন, এঁর মাদার (mother) একজন এন্লাইটেড লেডি, (enlightened lady), ঢাকা লিটারেরি ম্যাগাজিনের এডিটর (literary Magazine Editor) আরও তাঁর হাই সার্কলের (high circle) সঙ্গে বড় থিক্‌ গ্যাণ্ড থিন্‌ (thick and thin) সম্বন্ধ ।

শরৎ । দেখ ভাই, আজ আমাদের এন্লাইটেড ফিমেল্‌-দের (enlightened Female) জন্য একটা স্বতন্ত্র পার্কের (Park) পরামর্শ কর্তে হবে, আরও একটা স্নইমিং বাথ্‌ (Swimming Bath).

মাত । (ষড়ি দেখিয়া) ওঃ নিয়ারলি সিক্স্‌, (nearly six) তবে আর দেরি কোরে কাজ নাই—চল চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বৈঠকখানা

রামশঙ্কর, পারিষদজয় ও তর্কালঙ্কার ।

রাম । বলি তর্কালঙ্কার মহাশয় ! আজ কাল এ হ'ল কি ! মাগীদের বাড়াবাড়ি দেখে পেটের ভেতর যে হাত পা সঁদিয়ে যাচ্ছে—বুঝলেন কি না ?

তর্ক । আপনারাইত তাদের পথ খুলে দিয়ে তাদের মাথা

খেয়ে দিয়েছেন ! আপনারা হ'লেন সমাজের মাথা—আপনাদের দৃষ্টান্ত দেখেই সকলে চলবে ! আপনারাই যখন তাদের সোহাগ কোরে এক্জিকিশনে নিয়ে যান, চাকরের সঙ্গে মেলা দেখতে পাঠিয়ে দেন, চাঁদের হাটেদের বারোয়ারী তলায় সং দেখতে পাঠিয়ে দেন, কালীঘাটের অছিলে কোরে আলিপুরের চিড়িয়া খানা দেখতে যায়, যাছুরা ভূকো ভাতারদের যাছ বানিয়ে যাছ ঘরে আমোদ কর্তে যান, আপনাদের এই সকল আফারার দরুনইও ঠাকুরগরা সব মাতায় উঠেছেন—এখন আর তাঁদের নামায় কে আগেকার মত যদি আপনাদের সমাজ-বন্ধনী থাকত, তাহ'লে কি আপনাকে “হ'ল কি” ব'লে আপসোস্ করতে হ'তো ?

পারি । তর্কালঙ্কার মহাশয়ত ঠিক কথাই বলেছেন আগেকার মত এখন আমাদের আর কি আছে বলুন দেখি আমরা ছেলেবেলা দেখেছি ভোরের বেলায় তসর্ কাপড় প'রে ফুলের সাজি ও আঁকুসি হাতে কোরে খাতায় খাতায় ব্রাহ্ম পণ্ডিত পূজার জন্ত ফুল তুলতে বেরুতেন । সন্ধ্যায় সন্ধ্যায় গঙ্গা তীরে দলে দলে লেকেরা সন্ধ্যা আহ্নিক ও তপ জপ সারতে যেত, এখন কি আর সেটা দেখতে পান ? কেবল বার্ষিক নেবার বেলা যত আর্কফলাদের আমদানী হয় !

তর্কী । (নম্র লইয়া) তোমার নাম কিহে বাপু ?

পারি । আজ্ঞে, ভজহরি নন্দর ।

তর্কী । ও তাই—তাই ! কঙ্কর থঙ্কর গঙ্কর ঘঙ্কর ঙঙ্কর চঙ্কর ছঙ্কর জঙ্কর ঝঙ্কর ঞঙ্কর, টঙ্কর ঠঙ্কর ডঙ্কর ঢঙ্কর গঙ্কর তঙ্কর থঙ্কর দঙ্কর ধঙ্কর নঙ্কর ! ওঃ, তঙ্করের পাটিতে তোমার পদবী, তাই দেবদ্বিজের প্রতি এত ঘেষ ! বলি, তখনকার মত

ব্রতের কথাগুলো কি মুখে এলনা ? বৈশাখমাসে পথে সারি সারি ছধারি খুন্চে ভরা বৈকালীন ঝারার কথাওত মুখদে বেরুল না ! ইতর ভদ্রের ঘরে বাচ্‌কানী মেয়েগুলো আমোদ করে যমপুকুর পুণ্যপুকুর, সৈঁজতির ব্রত করতো, এখন সেগুলো উঠে গিয়ে বই স্টুট নিয়ে কীয়ের সঙ্গে দলে দলে স্কুলে যায়, সেটাওত একবার মুখে এলনা ! ফল গচানে, ধন গচানে, কলাছড়া প্রভৃতি ব্রত করবার জন্ত মেয়েগুলো দোরো এসে ব্রাহ্মণদের জন্ত গলায় কাপড় দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকত, সেগুলোও কি এখন দেখতে পাও ? এখন কুতিরা কোন কার্য উপলক্ষ হ'লে জেলেকাচার জোড়, আবুকড়ি চাল ও ঘোড়া মণ্ডা দিয়ে দেবতা ব্রাহ্মণের মান রাখেন, কিন্তু ইয়ার বস্ত্রি ভোজনে পোলাও কালিয়ার বন্দোবস্ত ! সেটার বেলা কি কাণা হও ? বামুনকে প্রণাম করবার সময় বাবুদের হাত ওটাতে মাথা কাটা যায়, কিন্তু তাদের গলদ দেখতে খুব মজবুৎ । ওরে, আমরা কলির বামুন, বিষ হারিয়ে এখন টোঁড়া হয়েছি বটে, কিন্তু তো ব্যাটারাও যে গোরু হয়ে-চিস্—টোঁড়া ঘাঁটাস্‌নে, কামড়ালে আর রক্ষা নেই ।

পারি । বলি তর্কালঙ্কার মহাশয়, চট্‌চেন কেন ? আপনাদের কি আর সে তেজ আছে ! আগে মুখ দিয়ে যে অগ্নি বেরুত !

তর্কা । তখন মুখ দিয়ে অগ্নি বেরুত—এখন সর্কশরীরে অগ্নি রয়েছে । নৈলে আমাদের দেখলেই তোরা একেবারে জলে উঠিস্‌ কেন ?

রাম । ওরা সব ছেলে ছোঁকরা, মুখ্য স্ত্রী, ওদের কথায় কি রাগ করতে হয়—বুঝলেন কিনা ? এখন মাগিগুলোর বাড়ি-বাড়ি যাতে নিবারণ হয়, তার একটা উপায় স্থির করুন ।

তর্কা । কি জ্ঞান বাপু, নেয়ের কুকুর যখন একবার মাথায় উঠেছে, তখন তাদের চিট্ করা বড় শক্ত । আমরা ভট্টাচার্য্য মানুষ, চিরকাল পাঁচ দোরে মেগে পেতে চাল কলা বেঁধে নিয়ে যাই, তাঁ এমনি দিনকাল পড়েছে যে আমাদের ব্রাহ্মণীদের আজ-কাল তাতে মন ওঠেনা, আগে খাড়ুনাড়া দিয়ে হেসে খেলে দশটা পরের ছেলের পাতে ভাত দিতেন, এখন গা ভরা নতুন ফেসিয়ানের গহনা নাপেলে মুখ তুলে আর কথা কন্না, তোলো হাঁড়ী কোরে বসে থাকেন, তেতে পুড়ে বাঁড়ীতে গেলে এক ঝারি জলও এগিয়ে দেননা । আবার আজ কাল আপনাদের ব্রেয়াড়া ধরণের বিবাহের হজুগে আমাদেরও বিভ্রাটের আর সীমা নাই, মেয়ে ছেলের বিয়ে হওয়া দায় ! আপনারা পাশকরা ছেলে দেখে সোণার পিঁড়ী গাড়ী জুড়ী—এমন কি জামাইবাবু বিলেত যাবেন, তার সাজসজ্জা খোরাকী প্রভৃতি খরচ পত্র, দান সামগ্রী-ফর্দে ধরে দেন, কেবল দেখতে পাই একটা দিতে বাকী রাখেন ।

রাম । তর্কালঙ্কারমশাই, সেটা কি বলুন ! বলুন ! আমাদের ক্রটিতে কি হয় শুনে রাখি ।

তর্কা । আজ্ঞে, দান সামগ্রীর সঙ্গে সঙ্গে জামাইবাবুকে পোড়াবার ঘাট খরচা ! তা সেটা বোধ হয় সন্দেহের জন্মই দেওয়া হয় না—তিনি নিমতলায় যাবেন, কি মাগিকতলায় যাবেন, তারত আপনারা ঠিকানা কর্তে পারেননা, সেইজন্মই বোধ হয় আপনাদের এই ক্রটিটুকু বাকী থাকে ।

পারি । আজ্ঞে, সে ব্যবস্থাও ত আপনাদের কাছে ! বাবুরা কোন কাজেই আপনাদের ছাড়াত নেই ! হলেও আপনারা,

মলেও আপনারা, আপনাদের অসাধ্য কি আছে বলুন ? মাথা না মুড়িয়ে প্রায়শ্চিত্তের বিধি দিতে পারেন, মহাহবিষ্যীতে ঠোঁটে কাঁচকলার বদলে গোল আলুর ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন, বাপ মা ম'লে বড় মানুষদের নেকড়ার জুতোর বশ্দেরবস্ত্র কোরে দেন, আপনাদের অনুমতিতে রাবড়ি মালাই পর্য্যাস্তও চ'লে যায়, আবার হয়ত কোন্ দিন “হুঁসডিম্বানি শুদ্ধানি কুর্শ্শডিম্ব ভক্ষয়েৎ” বলে সেগুলো পর্য্যাস্ত চালিয়ে দেবেন ! আপনারা না পারেন, এমন কাজই নেই !

তর্কা । বেঙ্গিক—পাষণ্ড—নাস্তিক ! তোদের আপনাদের দোষে আপনারা মজচিন্, আবার আমাদের জড়াতে চাম্ ! তোদের মুখ দর্শন কোলেও পাপ ! এমন কদর্য্য স্থানে থাকতে নেই । (গমনোদ্যোগ)

পারি । তর্কালঙ্কারমশাই ! যান কোথায় ? যান কোথায় ? বসুন বসুন, এর একটা ব্যবস্থা দিন—

তর্কা । গোলায় যাও—গোলায় যাও, এই তোমাদের ব্যবস্থা ।

[প্রস্থান ।

রাম । তর্কালঙ্কারমশাইকে চটান ভাল হয়নি, উনি যা বলেন, সেগুলি হক্ কথা । চল চল, কিছু দিয়ে ওঁকে ঠাণ্ডা করা যাক্গে ।

[সকলের প্রস্থান ।

(জনৈক চাকরের প্রবেশ)

চাকর । আহা হা—থেটে থেটে জানটা হয়রান্ হয়ে পেল, ওঁদের কি—গোল বালিসে ঠেস্ দিয়ে বসবেন আর শুড়ুক্ তামাকের ছেরাদ করবেন । ছারপোকাকর কামড়ের চোটে—

চোটে বিছানা রোদ্দুরে দেবার ছকুম চালিয়ে গেলেন ; ওরে নোটো ! ওরে ঠেকুরো ! আয়না শালারা, আয়, আগি একা পাচ্ছিনে, হকোটা আস্টা নে যা ।

[অপর চাকরদ্বয়ের প্রবেশ ও বিছানা সইয়া প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

লিবার্টি হলের সম্মুখ ।

দ্বারবানদ্বয় ।

১ম দ্বা । আজব্‌ সহরমে গজব্‌ কারখানা কলযুগকা মাহায়ৎ ।
গিরিস্তি পাথুরিয়া, পাছনেনা আওয়েতে বড়ি বেজায় এ বয়েৎ ॥

২য় দ্বা । যাহ্‌ বন্‌ গেয়া বুর্বাঙ্‌ বাঙ্গালি দেখ্তেহি নেহায়েৎ ।
লিখা পড়া শিখাই জরুকো মিলাতে ফিরাস্তী সায়েৎ ॥

১ম দ্বা । রাম দোহাই, ক্যা কহে ? পেটুকা খাতিরমে মুলুক ছোড়া, এ লোক্কো নকুরি কর্তে ; লেকেন গোসাসে দে জল্‌ যাতে, দেল্‌মে হামেসা এহি থেয়াল উঠ্তে, শালা লোকনকো জড়্‌ বনিয়াদ একগাড়্‌ কর্‌ দেই ।

(জনৈক মুটের প্রবেশ)

মুটে । এ আল্লা, ওচট্‌ লেগে স্মৃন্দির লোক্টা অ্যাহেবারে উড়ে গ্যাছে, উঃ ঝর্‌ ঝর্‌ কোরে লৌ গিরছে ! যদি বক্তে এতুই হুঙ্কুই ল্যাঙ্‌ছিলি, তবে ছনিয়াদারির মুদ্দি পেটিইলি ক্যান ! ছ্রাবাতে বাপ মা খাইয়ে দাইয়ে ভারি মস্তাকিন্‌ হয়েলো, তাই এ নাকারা মরদকে পয়দা করছে ! স্নাহোন্‌ এ মান্নির শালিদের ঠিয়েনাডা পাই ক্যাম্‌নে ! কি টেদের হালের বাৎ বলেলো, ইয়াদ

হচ্ছে না; এই দয়রান ছুড়ারে পুচ্ করবো নাহি? ও দয়রান্জি!
ও দয়রান্জি! 'দয়রান' বাঙ্গালী বিবিদের হাঙ্গল কনে বলিদিতি
পার?

১ম দ্বা। কোন্ হ্যাগবে?

মুটে। আমি হোটেলের মুটে গো।

২য় দ্বা। আও আও, ভিতরমে চলা যাও, খান্সামাকা পাশ্
সব্ চিজ ধর্ দেও।

[মুটের প্রস্থান।

১ম দ্বা। উঁহ! রাম কহো—রাম কহো, বড়ি বহুবো
নিকালতে, ভট্ট বাঙ্গালিকো তামাম্ ইমান্ ছুট্ গিয়া, আউরং
মরদ্ একদম্ ধরম্ ছোড়্ দিয়া।

২য় দ্বা। এহি পাপ্সে শালা লোক্ সব্ নাকারা বন্ গিয়া,
থোড়ে বোজ্জে মুলুক্ থাক্ হো যায়েছে।

(তপ্পেমাচওয়ালার প্রবেশ)

(গীত)

তপ্পে মাচ টাকায় কুড়ি সস্তা দরে যায়।

(এণ্ডাওয়ার্লা তপ্পি মাচ)

এ তপ্পে খেলে পরে কত মজা পায় ॥

আমার এ টাটকা ধরা, নয়কো মরা,

(আবার) এ ডিমে ভরা তায়,—

মাচ চেনে যারা, নিচ্ছে সব তারা,

(আবার) খালি ট্যাকে কত বাবু স্তধুই চেয়ে যায় ॥

মাচ ও। ও দরওয়ান্জি! ও দরওয়ান্জি! বিবিরা
এয়েছেন? আমায় যে মাচ আনতে বলেছেন।

১ম দ্বা । হাঁ হাঁ আয়া, যাও ভিতরমে যুস্ যাও ।

[মাচওয়ালার প্রস্থান ।

(কে, রায়ের প্রবেশ)

কে, রায় । এঁই, বিবিলোক আয়া ?

১ম দ্বা । হাঁ সাব্—আয়া, আপ্ ভিতরমে আইয়ে ।

[সাহেবের প্রস্থান ।

আরে এহি বেইমান্ লোক সব্ খারাব কিয়া, এন্লোকো জাতকা ঠিকানা নেহি, ধরমকো ঠিকানা নেহি, ইমান্কো বি ঠিকানা নেহি ! আংরেজ এন্লোকো পছন্দ না কর্তে, হিন্দু ভি ব্ররসে নিকাল দে দেতে ! এন্লোকো ইজ্জৎকা বাৎ কা কহে ?

(বেলফুলওয়ালার প্রবেশ)

(গীত)

চাই বেলফুল ।

আমার এ ফুলের গন্ধে প্রাণ করে আকুল ॥

মতিয়া বেল টাটকা তোলা, গঁথেছি তায় গোড়ে মালা,—

এ মালা পরলে গলে, কত নাগর অমনি মেলে,

গোলাপের তোড়া দেখে, কত ছোঁড়া হয় ব্যাকুল ।

রংবেরং ফুল নানা জাতি, মল্লিকা যুঁই আর মালতী,

সেঁউতী জাতি চাঁপা পারুল, গন্ধরাজ আর টগোর ফুল,

মন মজান বকুল ফুলে, গঁথেছি সোহাগের ছল ॥

ফুল ও । ও দরওয়ান্জি ! বিবিরা এয়েছেন ?

১ম দ্বা । হাঁ আইয়েচেন্, তোম্ এভা দেরি কিয়া কাহে ?

যাও যাও ভিতরমে চালা যাও ।

[ফুলওয়ালার প্রস্থান ।

নেপথ্যে । থ্রি চিয়ারস্ ফর আওয়ার ওয়েলকম্ গেষ্ট (Three cheers for our welcome guest !)

নে, সাহেব ! আই হাভ্ টাইমলি এণ্টারড্ ইওর বিউটিফুল নেষ্ট । সিষ্টার মাতু ! যাষ্ট্ ড্রাইভ্ দ্যাট্ পেষ্ট, দেন আই শ্যাল্ কোয়াইটলি ম্যানেজ্ উইৎ দি রেষ্ট (I have timely entered your beautiful nest ! Sister Matu, just drive that pest, then I shall quietly manage with the rest ।

১ম দ্বা । আরে ভিতরমে বড়ি মর্জা উড়তে, চলো ফাঁকসে খোড়া মারলেই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

লিবার্টি হল ।

ভরুবালা, মাতঙ্গিনী, শৈলবালা, শরৎকুমারী, ভাগ্যধরী, কে, রায় ও খানসামা ।

রমণীগণ ।

(গীত)

স্বাধীন প্রাণে, স্বাধীন মনে, স্বাধীন হ'লে এসেছি ।

ঠাণ্ডা হাওয়া কোরে ধাওয়া, কাওয়া মেরে গিয়েছি ॥

ভরু । আরও এক পেগ নাওত সবে, গাটা তবে ওয়ারম্ হবে,

শৈল । ব্রাণ্ডী খেলে ফুর্তি পাবে,

মাত । আমি যে ছইকী ঢেলেছি ;

শৈল । আমি ভাই ভালবাসি সুইট্ রোজ্‌লিকার,

ভাগ্য । খাইতে আমি পারিনে ভাই টাভলি বিয়ার ।

শরৎ । আমি সেরির সাথে চেরিফ্রুট্ চাট্ কোরে থাকি,

ভরু । আমি নইও দিয়ে স্তাম্পেনেতে পঞ্চ্ কোরে রাখি,

সকলে । মোরা এক এক সিপে এক এক রকম

টেষ্ঠ কোরে ভাই দেখেছি ॥

(হিপ্ হিপ্ হরুরে ! হিপ্ হিপ্ হরুরে !! হিপ্ হিপ্ হরুরে !!!)

কে, রায় । নাউ এ লিটল্ চিট্-চ্যাট্ (Now a little chit-chat), তবে মিশ্ ভাগ্যধরী, আপনার কবে আসা হয়েছে ?

ভাগ্য । পইক্ষ কাল ।

কে, রায় । আপনার মাদার ভাল আছেন ?

ভাগ্য । আজ্ঞে অয় ।

কে, রায় । আপনার না বি, বানার্জির সঙ্গে বিবাহের সম্বন্ধ হয়েছিল ?

ভাগ্য । আজ্ঞে কোর্টসিপ্ (Courtship) কোরে দ্যাখলাম টার প্রিন্সিপ্যালে (Principal) আমার প্রিন্সিপ্যাল ম্যানে না, তাই স্তগিদ হইয়া গ্যাছ্যা ; যার্যা বিবাহ করতি অইব, তার্যা মাল কোর্যা না পরীক্ষা লইয়া ক্যাম্বে হাত উঠাইয়া মন প্রাণ দেবার পারি ? আর মা টাকুরানী অ্যাহন্ আমার বিয়ায় বক্ত্র দেখলাম, তাঁর মত্যা আমি বিলাত যাইয়া ব্যারিষ্টারী শিখ্যা এহানে বার্যা জয়েন (Bar join) করি ।

শৈল । আমি ভাই মনস্থ করেছি ডাক্তারি পাস কোরে এফ্. আর, সি, এস্ টাইটেল (F. R. C. S. title) নেব ।

মাত । আমার ভাই ও সব ইচ্ছা নাই, আমি সিভিল সার্ভিস্ একজামিন (Civil service Examine) দিয়ে জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট (Joint Magistrate) হ'তে সুরু কোরে একেবারে সিভিলিয়ান (Civilian) পদের খতম্ করবো ।

তরু । আমার ভাই, ইঞ্জিনিয়ারিং (Engineering) বড়

টেস্ট (taste) । টেমস্ ট্যানেল (Thames Tunnel) দেখে এসে,
পদ্মা নদীতে বিটুইন্ দামুকদিয়া এণ্ড সীরাঘাট (between
Damukdia and Saraghat) একটা প্রকাণ্ড ট্যানেল কোরে
অক্ষয় কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করবো, আরও ভাই-প্রাণে একটা
সাধ আছে ।

শরৎ । কি ভাই ?

তরু । ব্যাবিলনের হাঙ্গিং গার্ডনের (Hanging Garden)
মত ভারতে একটা গার্ডন্ তয়ের কর্কো ।

শরৎ । আমি ভাই মিলিটারি (Military line) লাইনে
চোকবার চেষ্টা কর্কো । আমাদের মুখসর্কস্ব বাবুরা যা এপর্যন্ত
করতে পারেন নি, সেই কাজ কোরে তাদের চোখে আঙ্গুল
দিয়ে দেখিয়ে দেব যে স্বাধীনতা পেলে মেয়েমানুষে না পারে,
এমন কাজই নাই । যখন অন্তরে বন্ধ থেকে কেবল হাব ভাব
দেখিয়ে, ছোটো মিষ্টি কথা কোয়ে তাদের আজন্ম নাকে দড়ি দিয়ে
খাটাই, তখন পুরো স্বাধীনতা পেলে, আমরা সংসারকে রসাতলে
দিতে পারি ।

সকলে ।

(গীত)

আর ভয় করি কাকে, আর ভয় করি কাকে ।

মাত ।

এখন বিলাত যাব, মিভিল হ'ব,

টেকা দিব মিন্সেদিগে ॥

শৈল ।

আমি ডাক্তারি পাশ কর্কো এবার,

শরৎ ।

হ'ব আমি ভল্যান্টিয়ার,—

তরু ।

হ'য়ে সায়েন্সেতে হেড্ প্রোফেসার,

ভাগ্য।

আমি বাই বারে যাইয়া,
রসবো এবার বাহার দিয়া,
সকলে। তবে চল সবে হররে দিয়া,
দেখি কে কাকে রোকে ॥

[সকলের গ্রহান।

পঞ্চম দৃশ্য।

পদ্মাবতীর কক্ষ।

রামশঙ্কর ও পদ্মাবতী।

রাম। তুমিইত নাই দিয়ে দিয়েই মেয়েটার মাথা খেয়েছ,
আমিও তোমার ভুলকুনিতে ভুলে ভেকো বোনে তাকে লেখা
পড়া শিখিয়ে সর্বনাশ করেছি।

পদ্মা। আমার দোষ কি বল? সকল বড় মানুষের মেয়েরা
আজকাল স্কুলে যায়, তাই আমি তরুকে পঠিয়েছিলাম; আমা-
দের কপাল হ'তে এমন হবে তা কেমন কোরে জানব?

রাম। আর হবার বাকী কি আছে বল দেখি? মেয়ে
হোটেলে যাওয়া, হাওয়া খাওয়া, রাত বেড়ান, কোন্ দোষট
বাকী আছে বল দেখি? আমি আরও কোথা স্পৃহা দি-
বিয়ে দেব মনে করেছি, মেয়ে তোমার মদখেয়ে চলাচলি কো-
বেড়াচ্ছে, একথা শুনে কোন ভদ্রলোক তাকে বিয়ে করবে ব-
দেখি? যদি ভাল চাও, তার স্কুল যাওয়া বন্ধ কোরে দাও, যা-
বাড়ীর বার না হ'তে পারে আমি তার বন্দোবস্ত কোরোঁ।

পদ্মা। যদি বেশী পেড়াপিড়ি কর—এখন যে দিন কা-
পড়েছে, যদি দু পা বেরিয়ে দাঁড়ায়, তাহ'লে মাথাটা যে একে

বারে হেঁট হ'য়ে যাবে। তুমি দলপতি, তোমার ঘরে যদি এমন ঘটে, তাহ'লে ঢাকবারত আর উপায় নেই! একেবারে ঢাক বেজে যাবে যে; তখন কার মুখে হাত দিয়ে রাখবে?

রাম। বলি, তাতেত মাথা হেঁট হবেই, কিন্তু এমন কোরে এদিক ওদিক বেড়িয়ে যদি অল্প খিঁচাট ঘটে, তাহ'লে আর কি হেঁট হবে বল দেখি? তাহ'লে যে একেবারে হাতে হাঁড়ী ভেঙ্গে গিয়ে সব ছরকোট হবে।

পদ্মা। না—না—না! সে বিষয়ে তরু খুব খাঁটী—গঙ্গাজল বুলেও হয়। এই এমন ভরা সোমন্ত কাল, কোন পুরুষের দিকে একবার ভাল কোরে চেয়েও দেখেনা।

রাম। নাও নাও, আর তোমার মেয়ের গুণ ব্যাখ্যা করতে হবেনা! সেই হতভাগা বিলেত ফেরত কান্টো ছোঁড়াটা—আমি দেখেছি, রোজ রোজ তার ঘরের জানালার নীচে এসে শিশ দেয়, আর তোমার গুণধর মেয়ে অমনি একটা অছিলে কোরে বাড়ী থেকে বেরিয়ে যায়।

পদ্মা। ওমা!—একি সর্বনাশের কথা বলছ গো! আমার তরুণত তেমন স্বভাব নয়! তবে পড়া ওনোয় বড় আটা, তাই এর ওর কাছ থেকে বলে নিতে যায়; ছিছি, তোমার মুখে এমন কথা ভাল শোনায় না।

রাম। তা ঘাই হোক, তোমাকে আমি ভালর জন্ত বলছি, মেয়েকে আর বাইরে বেরুতে দিওনা; এই অগ্রহায়ণ মাসে আমার যত টাকা খরচ হয় তার বিয়ে দেবই দেব।

পদ্মা। আর মেয়ে যদি বিয়ে করতে না চায়?

রাম। তার বাবা যে বিয়ে করবে।

পদ্মা । মরণ আর কি ! এ বয়সে তোমায় কোন্ আবাগী বিয়ে করবে ? কুচায় বেরষ কাঠ বাঁধা, উনি আবার বিয়ে করতে চান !

রাম । আর ঠাট্টায় কাজ নাই, মাগীর ছাকাপনা দেখে বাঁচিনি ! তুমিইত যত নষ্টের মূল ! তোমার আঙ্কারাতেইত সে আমায় মানেনা ! নইলে আমি একদিনে সব সোজা করতে পারি ।

(তরুণালার প্রবেশ)

তরু । একি মা ! এত বকাবকি কিসের ? তোমরা বুড়ো-বুড়ীতে শেষে হাড়াইডোমাই করতে আরম্ভ করলে ! তোমাদের জ্ঞান যে বাড়ীতে ট্যাকা ভার হ'ল দেখছি । সমস্ত দিনের লেবারের (Labour) পর একটু রেষ্ট (rest) নেব, তোমাদের আলায় তাও হবার যো নাই ! যাই পার্কে (Park) গিয়ে রিফ্রেস্‌ড (refreshed) হইগে । (গমনোদ্যত)

পদ্মা । তরু—মা—যেওনা, কত্না রাগ করবেন ।

তরু । কল্লেনইবা ! আই ডোণ্ট কেয়ার্ টোপেন্স ফর্ দ্যাট্ (I don't care to'pence for that) আমি তোমাদের এক্রুপ বদারেসন্ সহ কোরে কখন হেলথ্ লুজ্ (health loose) করতে পারবোনা ।

[প্রস্থান ।

পদ্মা । দেখলে—দেখলে, তোমার সামনে দিয়েত চলে গেল, কৈ, আটকে রাখতে পারলে না ? মেয়ের কিছুই করতে পারবেন না, আমার উপর ঝাল ঝাড়তে আসেন, আমি যেন ছাই ফেলতে ভাঙ্গা কুলো, আমার যেন মরণ নেই, তাই এমন ভাতারের হাতে পড়েছি ।

রাম । নাও, আর পেন্পেনাতে হবেনা, এই পেন্পেনানীর জালাতেই আমার সর্বনাশ হ'ল ।

(তর্কালঙ্কারের প্রবেশ)

[পদ্মাবতীর প্রস্থান ।

তর্কা । বলি হ্যাঁগা, আমাদের মাতঙ্গিনী কি এখানে আছে ?

রাম । কৈ ! আপনার মেয়েত এখানে আসেনি !

তর্কা । অ্যা বল কি ! এই যে 'গোরবেটী' বলে এল যে, আমি তরুর কাছে যাচ্ছি ! সর্বনাশ হ'ল—সর্বনাশ হ'ল ! অবশেষে বুঝি জাতটে গেল ! তোমার মেয়ের সঙ্গে বেড়িয়ে বেড়িয়েই মাতী বেটীর দফা রফা হয়েছে ; তোমাদের কি, বড় মানুষ—টাকার জোর আছে, কেউ দোষ ঘাট ধরবে না, আমি গরিব ব্রাহ্মণ—আমারই জাতকুল গেল দেখছি ।

রাম । তর্কালঙ্কার মশাই, এখন এর উপায় কি বলুন দেখি ? আমার সামনেত হতভাগা মেয়েটা উটুরিয়ে বেরিয়ে গেল, তার গর্ভধারিণীর কোন কথা শুনলে না ।

তর্কা । আপনার দরওয়ান আছে, লোকজন আছে—হারামজাদীকে বেঁধে রাখতে পারেন না ! আমি হ'লে তার মাথা মুড়িয়ে ঘোল ঢেলে ধানেভাতে খাওয়াতাম ।

রাম । তবে আপনার মেয়ের কি কচ্ছেন ? তাকে আটকাতে পারেননি কেন ?

তর্কা । আর আমার কি তা করবার যো আছে ? যে দজ্জাল মাগের পাল্লায় পড়েছি, জোরে কোন কথা বলতে গেলেই একেবারে উগ্রচণ্ডা মূর্তি ধরে আসবঁটী, পোড়াকাঠ, মুড়োখ্যাংরা-স্বমুখে যা পায়, ছুঁড়ে মারে, আমি বুড়ো মানুষ, তাকে কি

মার্টতে পারি, এখন চলুন দেখি, এর একটা পরামর্শ কোরে
উপায় করিগে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

ধর্ম্মতলার মোড় ।

তরুবালা, মাতঙ্গিনী, শৈলবালা, শরৎকুমারী ও ভাগ্যধরী ।

। কলের ।

(গীত)

আমরা বেরিয়েছি সব হুওয়া খেতে, চরুট মুখে ছড়ি হাতে ।
বড়াব, হোটেলের যাব, সপার খাব, ফিরব আবার রাতে রাতে ॥

মিন্‌সেগুলো অবাক হয়ে, মুখের পানে দেখছে চেয়ে,

আমর মর পড়লো বুঝি পথে,—

আপিস থেকে যাচ্ছে খেটে, যেন সব নগদা মুটে,

শুকনো মুখে খালি পেটে, কালি জুলি হাতে ॥

[কতিপয় কেরানীসাবুর প্রবেশ ও প্রস্থান ।

(জনৈক মাতালের প্রবেশ)

মাতাল । কে বাবা!—মেয়ে মানুষ! বাদলায় কুর্ভি
করতে বেরিয়েছ ?

শৈল । হোয়াট এ বিষ্ট! অফ্‌ ইউ ন্যাষ্টি ক্রচার্ (what a
beast ! off you nasty creature) !

মাতাল । ও বাবা কি চক্র! কুরুর্ বগ্‌ দেখেছ !

শৈল । কনষ্টেবল! কনষ্টেবল!

[মাতালের প্রস্থান ।

(জনৈক হাণ্ডবিল ডিল্লিবিউটরের প্রবেশ)

ডিল্লী । মশাই, একটিকিটে ছুদিন, ৬ খানা ভাল ভাল বই,
তার সঙ্গে রবার ষ্ট্যাম্প উপহার! অল্পএই কোরে যাবেন মশাই ।

১ম কে । ভাল ব্যাটা ভ্যান্ ভ্যান্ কচ্ছে ! বাদলায় ভিজ়ে
বেরাল হ'য়ে আপনাকে সামলাতে পাচ্ছিনি, ওর থিয়েটার
দেখতে যেতে হবে । ও রবার ষ্ট্যাম্প ফবার ষ্ট্যাম্পে দরকার নেই,
কিছু নগদ দিতে পারিস ?

ডিষ্টী । আজ্ঞে, তবে বাবুর কাছে যাবেন—এই নিন ।

(হাণ্ডবিল প্রদান)

১ম কে । নানা, কাগজে দরকার নেই—যা যা ।

২য় কে । আহা হা নাওনা ছে, তামাক বাঁধতে হবে,
জুতো জোড়াটা মুড়ে নাওনা ।

[রমণীগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

(চানাচুরওয়ালার প্রবেশ)

(গীত)

চানাচুর গরমাগরম কে নিবিত আয় ।

বিকিয়ে গেলে আর পাবিনি করবি হায় হায় ॥

আমার এ মচ্মচে ভাজা, মসলা দেওয়া গরম তাজা,

খেলে পায় কত মজা, জল সরে নোলায় ।

পয়সায় ঠোঙা ভোর, আমি বেচি দোর দোর,

ধার দেওয়ার ধার ধারিনি, বড়ই নারাজ তাগাদায় ॥

তরু । ওরে চানাচুরওয়ালো, দেখি কেমন চানাচুর, বেশ
গরম আছেত ?

চানা । খুব গরম—দেখুন না, কতকের দেব ?

তরু । এক পয়সার দে ।

চানা । এই নিন । (চানা প্রদান, মূল্য গ্রহণ)

শৈল । ওরে, আমায় এক পয়সার দেত ।

৯৭-৪০২
খণ্ড-প্রলয়। Acc 229-225
26/2/2005

চানা। এই নিন। (চানা প্রদান, মূল্য গ্রহণ)

মাত। তবে আমাকেও এক পয়সার দে।

চানা। এই নিন। (চানা প্রদান, মূল্য গ্রহণ)

ভাগ্য। আমায় অর্ধসের দেবার পার?

চানা। আজ্ঞে, আঙুরের মালসাটা পর্য্যন্ত ওজন করলে,
তবুও অর্ধসের হবে না।

ভাগ্য। তব্যা দুই পয়সার দ্যাও।

চানা। এই নিন। (চানা প্রদান, মূল্য গ্রহণ)

[চানাহুরওয়ালার প্রস্থান।

(কে, রায় ও নিমটাদের প্রবেশ)

কে, রায়। গুড ইভনিং লেডিজ্ (good evening ladies)!

তরু। হ্যালো (Halo) নিমটাদবাবু! হাউ আর ইউ (how
are you)?

নিম। আজ্ঞে, থ্যাঙ্ক গড্ (thank God)।
(health) বেশ আছে।

মাত। এখন সেই অফিসে কর্ম করা হচ্ছে

নিম। আজ্ঞে হ্যাঁ।

তরু। মাইনে টাইনে বেড়েছে?

নিম। আজ্ঞা না, সেই তিরিশ টাকাই আছে। আজকাল
চাকরীর বাজার যা হয়েছে, ঐ তিরিশ টাকাই থাকলে বাঁচি।

শৈল। আপনার কতদিন সারভিস্ হ'ল?

নিম। আজ্ঞে প্রায় আড়াই বৎসর হ'ল।

শৈল। তবে এখনও চ্যান্স (chance) আছে।

নিম। ইনি কে? এঁকে যে চিন্তে পাচ্ছিনে!



তরু । উনি একজন গ্রাজুয়েট (graduate), আলাপ কর না !

নিম । আজে, আমার বহু ভাগ্য যে আপনার সঙ্গে
আলাপ হ'ল । *মে আই টেক্ দি লিবার্টি অফ্ আস্কিং ইওর
নেম প্লিজ্ (may I take the liberty of asking your name
please) ?

ভাগ্য । কার্যা কৈচ্যান—আমার্যা ? আমার নাম মিশ্
বাগ্যদরী চৌধুরানী এলে, এ, (L. A.) মাতার নাম কৈলাসমণি
চৌধুরানী ফিলজফিতে এমে, এ, (Philosophy M. A.) নিবাস
ডাকা জিলা ।

নিম । এখানে কোথা থাকা হয় ?

ভাগ্য । টন্টনিয়া বগবান বাবুর বারী, অষ্ট নম্বর গর ।

(জনৈক উড়েবেহারার প্রবেশ)

বেহারা । অবধাঁড় ! টিক্কা চিঠি অছি । (পত্র প্রদান)

ভাগ্য । (পত্র পাঠ)

[বেহারার প্রস্থান ।

তরু । মিশ্ চৌধুরানী, তোমার মুখখানি যে শুকিয়ে গেল !
কোন মন্দ খবর নাকি ? শোনবার কোন বাধা আছে ?

ভাগ্য । ও ! নো নো ! (O ! no no !) কএকটা জীবের
নাশ অইচ্যা—গুনেন গুনেন । কলাতার স্থানে যে কবুত্তর পাটায়-
ছ্যালেন, তা গরের মদি কোপ্ কর্যা রাখ্চি, রাত্তির ছপূর কালে
বন্ অইতে বদর্ আইস্যা চা কাইচ্যা, ডিম্ব কাইচ্যা, তোমার
বুন জয়াবতী তার মনে লরালরি করত্যা গিয়া আচ্রাইচ্যা
কামরাইচ্যা, বারির কালা কুত্তা মরচেত্তি ।

নিম । (স্বগত) জীবের নাশই বটে, একটু অন্ধকারে যদি

এই রকম কথা কইত, তাহ'লে আমারই জীবন নাশ হ'ত! কে, রায় এঁকে চিকাগোর মেলায় নিয়ে গেলেই আগে চিড়িয়া-খানায় পূরবে ।

তরু । শিমচাঁদ বাবু, কালত আমরা এখান থেকে ষ্টার্ট (start) করছি, তোমার সঙ্গে দেখা হ'ল ভালই হ'ল! ফেয়ার-ওয়েলটা (Farewell) কোরে নি ।

নিম । কালই কি চিকাগো ষ্টার্ট করছেন? কে কে যাবেন?

তরু । ডাক্তার গউরবাবু, ইঞ্জিনিয়ার নরহরিবাবু প্রভৃতি প্যাট্রিয়েটগণ (Patriot) সকলেই গেছেন । ডাক্তার গউরবাবু সেখান থেকে এম, ডি, (M. D.) টাইটেল পেয়েছেন । এবার আমাদের পালা! মিষ্টার রায়ের সঙ্গে আমরা কাল ভয়েজে (Voyage) যাব ।

নিম । আপনারা হিন্দু মহিলা! তবে কি আপনাদের গার্জেনদের বিনা অনুমতিতে যাচ্ছেন? আমি শুনেছি আপনার ফাদার, জমিদার বাবু আশুতোষ দত্তের ছেলের সঙ্গে আপনার সম্বন্ধ স্থির করেছেন, এই আসছে অগ্রহায়ণ মাসে বিবাহ হবে, আপনি কেমন কোরে যাবেন?

তরু । ছো ছো! হোয়াট ননসেন্স ইউ সে (what nonsense you say)? বিবাহ! আমার নলেজ (Knowledge) ব্যতিরেকে! আমি তাকে জানলেম না, দেখলেম না, তার কোন কথা শুনলেম না, তাকে পারসন্নালাই একজামিন (personal Examine) করলেম না!—বিবাহ—বিবাহ কি কল্পেই হ'ল? আর আমার ফাদার (father) কোন্ রাইটেই (right) বা আমাকে না জানিয়ে একজনের ডিপেন্ডেন্ট (dependent) করে দিতে চান?

নিম। সেকি ! পিতা কন্যার বিবাহ দেবেন, এতে কন্যার মতামতের অপেক্ষা কি ?

তরু। ওঃ, আপনিও দেখছি একজন ওল্ড ক্লাসের ষ্টুডেন্ট (old class student)। (ঘড়ি দেখিয়া) নিয়্যারলি সেভেন, গুড্‌বাই (nearly seven, good-bye) ! আর অপেক্ষা করতে পারিনে।

[নিমুটাদ বাতীত সকলের প্রস্থান।

নিম। বাও বাবা ! জল বিহারের মজা টের পাবে ! বিদ্যের স্বজা উড়াওগে।

[প্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য ।

বিডন্ স্কোয়ারের পার্শ্ব ।

তর্কালঙ্কার, ভট্টাচার্য্য ও পথিক ।

পথিক। ভট্টাচার্য্যমশাই প্রণাম !

ভট্টা। জয়ন্ত ।

পথিক। সকাল বেলা দাঁও মারলেন কোথেকে ?

ভট্টা। এই দত্তবাবুদের বাড়ী থেকে ।

পথিক। আজ্ঞে তাতে হবেই, বনেদি ঘর—আর এই ক ঘর কায়েতেই যা আপনাদের মান রেখেছে, ক্রমে বড় বড় ঘর সবই গেল, আপনাদেরও পাওনা খোঁওনা উঠে গেল।

ভট্টা। আর বাবু পাওনা ! সে রামও নাই, সে অযোধ্যাও নাই।

(একদল সঙ্কীৰ্ত্তন, কতিপয় লোক, বেষ্ঠাগণ ও গোবামীঠাকুরের প্রবেশ)

(গীত)

“হরিবোলে আমার গউর নাচে ।

নাচেরে গৌরান্ধ আমার সঙ্কীৰ্ত্তনের মাঝে ॥

(৩৭বার) রান্ধাপায়ে সোণার নুপুর রুণু বুণু বাজে ॥”

[গাহিতে গাহিতে প্রস্থান ।

ভট্টা । ওহে বাপু শোন শোন ! কিসের সঙ্কীৰ্ত্তন বেরিয়েছে ?

পথিক । আজ্ঞা শুধু সঙ্কীৰ্ত্তন নয়, সঙ্গে সঙ্গে মালসা ভোগ !

ভট্টা । তাতো দেখতেই পাচ্ছি । এরা কারা ? কোথা থেকে আসছে ?

পথিক । আসছে রাজার রান্ধা থেকে ; দেৱকোহরোর স্বর্গারোহণার্থে এই সঙ্কীৰ্ত্তন ল’য়ে প্রভু স্মরণ বেরিয়েছেন ।

ভট্টা । হাঁ তাহিত বটে, তা মহাপ্রভু হুঁছেন কেন ?

পথিক । আজ্ঞে, ভাবের ভোরে ।

[পথিকের প্রস্থান ।

ভট্টা । বলি তর্কালঙ্কার ভায়া ! তোমার কন্যার বিবাহের কি কচ্ছো ? বয়স্থা হ’য়ে উঠলো যে !

তর্কা । আর বয়স্থা ! আমার যে অবস্থা, তাতে নান্দা নাবুদ না হই । চেষ্ঠার ত ক্রটি করছি না, একটী পাত্রত স্তির করেছি, কিন্তু আজকালকার বাজারের যে দর, গুনলে গায়ে জর আসে ।

ভট্টা । তোমার এত বড় বড় যজমান, তোমার ভাবনা কি ?

তর্কা । পূৰ্বেকার মতন এখন আর কি তেমন যজমান

আছে, এখনকার যজ্ঞমান সব বেইমান হ'য়ে পড়েছেন। আধুনিক ইংরাজী শিক্ষায় তাদের মস্তিষ্ক এখন বিকৃত হ'য়ে গেছে ; গুরু পুরোহিতের প্রতি আর সেরূপ শ্রদ্ধা ভক্তি নাই ; এখন দায় জানালে ব'লে থাকেন, জন্ম দেবে তুমি, আর টাকা দেব আমরা !

ভট্টা। তোমার মেয়েটা নাকি ইংরাজী লেখাপড়া শিখেছে ?

তর্কা। আজ্ঞে, সেই লেখাপড়াই আমার কাল হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। এখন চলুন, বেলাটা অধিক হ'য়েছে, আর বিলম্ব কোরে কাজ নাই।

[উভয়ের প্রস্থান।]

অষ্টম দৃশ্য।

গঙ্গাবক্ষ ।

হুসজ্জিত অর্ণবযানোপরি তরুবালা, মাতঙ্গিনী, শৈলবালা, ভাগ্যধরী,
শরৎকুমারী ও কে, রায় ।

সকলে ।

(গীত)

আয় আয় আয়, দেখরে হেথায়, স্বাধীন পবন বইছে এখন ।

স্বাধীন লতা, স্বাধীন পাতা, স্বাধীন প্রাণে ছলছে কেমন ॥

প্রেমিক স্রুজন সঙ্গে নিয়ে, প্রেমের-তরি বাইরে বেয়ে,

নয়ন খুলি দেখরে চেয়ে, লাগবে তরি প্রেম-নিকেতন ।

অন্দরেতে বন্ধ থাকি, অন্ধ হ'য়ে ছিল প্রাণী,

(এখন) পিঞ্জরের দ্বার ভগ্ন দেখি, কুঞ্জে কুঞ্জে উড়ছি কজন,—

স্বাধীন-বাতাস লাগছে গায়ে, থাকতে ঘরে সুরেনা মন ॥

(সার্জন, কনষ্টেবল, রামশঙ্কর, তর্কালঙ্কার ও প্রতিবেশীর প্রবেশ)

তর্কা । সাহেব, এই জাহাজে ! সাহেব, এই জাহাজে ! বজ্জাত
বটীরা ঐ ক্রমাল হাতে কোরে দাঁড়িয়ে রয়েছে । দেখ সাহেব
বটীদের স্পর্শ দেখ, হাঁহুর মেয়ে হ'য়ে একবার সাহসটা দেখ

সার্জন । কোন্ ব্যক্তি ইহাদের পরামর্শ ডিয়া ঘড়ের বাহিঃ
করিয়া পলায়ন করিয়াছে ?

তর্কা । (চুপি চুপি) সাহেব, ঐ গুওড়া, ঐ স্নেচ্ছ গুওড়া
পাজি ব্যাটা আপনার জাতের মাথা খেয়েছে, আবার আমাদের
জাত কুল মজাতে বসেছে ।

সার্জন । নেই নেই, ও জেন্টলম্যান আছে । হি ইভ
ম্যান্ অর্গামেন্ট অফ ইওর্ কন্ট্রী, এ রিয়েল্ রিফর্মার (He is an
ornament of your country, a real reformer) তুমি ওঁর
নামে মিথ্যা চার্জ (Charge) দিয়াছ, তোমার সাজা হইবে ।
জীলোকেরা কেহ বালিকা নহে, পুরা যুবটি আছে, ইহারা আ
তোমাদের এক্ষণে অধীনে থাকিতে পারেনা । কেন হক্ ন
হক্ পুলিশকে কষ্ট ডিলে ? তোমার নামে শমন বাহির হইবে ।

[সার্জন ও কনষ্টেবলের প্রস্থান]

তর্কা । ও বাবা ! এ যে উল্ট চাপ ! মেয়েগুলোকে ফুসে
ফাসলে ঘর থেকে বার কোরে, দ্বীপান্তরে নিয়ে চলো—নালিঃ
করলেম—নামঞ্জুর হ'য়ে শেষে বিপত্তিতে পড়তে হ'ল ! হ
ভগবান ! দেশ কি একেবারে উচ্ছন্ন গেছে ! এমন লোক বি
একটাও নাই যে আমাদের হ'য়ে এসময় হুটো কথা কয় ?

রাম। তর্কালঙ্কার মহাশয়! নালিশ কোরে পঁয়াজ পয়জার হয় যে? আর বাড়াবাড়ীতে কাজ নাই, এখন মিষ্টি কথায়, গায়ে হাত বুলিয়ে যদি বেটীদের ঘরে ফেরাতে পারি, তার চেষ্টা করা যাক।

কে, রায়। কি রামশঙ্কর বাবু, আমার নামে নালিশ করেছিলেন না? এখন কি হ'ল? আপনার এ কচি মেয়ে নয় যে ভুলিয়ে এনেছি। আর আমারও কোন কুঅভিপ্রায় নাই, দেশের মঙ্গলের জন্ত, কুসংস্কার নিবারণ জন্ত, অন্তপুরে আবদ্ধ না থাকিয়া সুশিক্ষাবলে আপনারাই অন্ধকার হইতে আলোকে আসিতেছে। সংপথে অগ্রসর হইতে আপনারা কেন বাধা— দিতেছেন?

রাম। বাপু, তুমি কায়স্থ, ভদ্র লোকের ছেলে, বাপ পিতামহের নাম সম্ভ্রম আছে। তোমার কি আমাদের এ সর্বনাশ করা উচিত? তোমার পায়ে পড়ি মেয়েদের ফিরিয়ে দাও।

কে, রায়। মহাশয়! আমি কি উঁহাদের ধরিয়া রাখিয়াছি? ওঁরা ইচ্ছা করিলে এখনি ঘরে ফিরিয়া যাইতে পারেন।

তরু। বাবা! তুমি বুড়ো হ'য়ে তোমার বুদ্ধি শুদ্ধি সব লোপ পেয়েছে! আবার এখানেও জ্বালাতে এসেছ? যাও যাও— ঘরে ফিরে যাও, ছ তিন মাসের মধ্যেই আমি ফিরে আসবো।

রাম। ও বাবা তরু! তুই ও কি বলিস? আমি যে তোর বিয়ের সম্বন্ধ স্থির করেছি, কাল যে তারা পাকা দেখতে আসবে।

তরু। আগে আমি নিজে পাকা হ'য়ে আসি, তার পর তুমি পাকা দেখিও।

তর্কা। ও মা—মাতু, তুই না হয় নেমে আয়! তুই

ভট্টাচার্য্যের মেয়ে, তুই কেন বাছা গোলে প'ড়ে ঘোল হ'য়ে যাস ?
তুই যে আমার সবেধন নীলমণি ! যজমানের বাড়ী থেকে নৈবিদ্বি
এলে আদ্যার কোরে আগে ভাগে সোঁতোলা মোঁঙা কে তুলে
নেবে মা ?

মাত । বাবা, আমি তোমার ঐ বেগারই ঘুচাবার জন্তই
যাচ্ছি । কষ্ট কোরে আজন্ম টোল ঠেঙ্গিয়ে তোমাদের যে এত
হুর্গতি, এ আমরা চোখে দেখতে পারিনা ।

ভাগ্য । আপনারা ব্রমে পড়িয়া বুল বক্চেন ক্যান ? আমা-
প্নর ফেরতকাল তক্ অপেক্ষা কর্যান, দ্যাকবেন বিজ্ঞানের বলে
দ্যাসের কিতক্ উন্নতি করবার পারি । চাষা ভূষাগর আর
লাপ্পল ঠেলিয়া চাষ করতে অইব না, বিজ্ঞানে সে কার্য্য অইব ।

রাম । আর বাবা বিজ্ঞান ঢুকিয়ে কাজ নাই, তোমরাই
আমাদের অজ্ঞান কোরে দিয়েছ ।

তরু । ভাগ্যধরী বাবু, নো মোর উইথ্ দি ওল্ড ফুল্‌স্ (No
more with the old fools) ! আসুন, জাহাজ ছাড়ছে । আমরা
মাদার-ল্যান্ডের (Mother land) কাছে ফেরারওয়েল নি ।

প্রতিবেশী । কেমন—হয়েছে তো ? বড় যে আশ্বা কোরে
সেয়েকে লেখাপড়া শিখিয়েছিলেন ? এখন জীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী
হ'ল যে ?

তর্কা । তাহঁত হে ঘোষজা মহাশয়, এ “হ'ল কি ?” যাবার
সময় এতো “খণ্ড-প্রলয়” কোরে চল্লেন, আবার ফিরে এসে মহা-
প্রলয় না করলে বাঁচি !

রমণীগণ । হিপ্ হিপ্ হুর্রে ! হিপ্ হিপ্ হুর্রে !!
হিপ্ হিপ্ হুর্রে !!!

(গীত)

কলেজে নলেজ পেয়ে, ভয়েজে যাচ্ছি বেয়ে,
 মগজে স্বাধীন লগেজ, কারু মানা মানবে না ।
 বাতাসে ছুচ্ছে জাহাজ, প্রবাসে চলেছি আজ,
 পাল তুলে পালাতে গেলে, পাথারে ভয় থাকবে না ;
 অন্তর সদর করি, আঁধারে আলোক ধরি,
 হিপ্ হিপ্ হুয়ে, (বলি) জাঙ বাছলে চলবে না ;
 নাবিয়ে দিছি প্রাণের বোকা, উড়িয়ে দিছি স্বাধীন ধ্বজা,
 করেছি দেল্টি তাজা, হাজার হাঁকে হেল্বে না ॥

Sound the Trumpet, strike up Band,
 Adieu Adieu our native land,
 Rule O ! Queen † O're Sea and sand,
 Farewell ! Farewell !! Farewell !!!

যবনিকা ।

মোহ-শেল ।

(চম্পূনাট্য)

(রয়েল বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত ।)

শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ।

কলিকাতা ১৭ নং তারক চাটুয্যের লেন হইতে
শ্রীমন্মথনাথ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা

৬ নং ভীম ঘোষের লেন,

গ্রেট ইডিন প্রেস,

ইউ, সি, বক্স এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৮ সাল ।

মূল্য ৮০ দুই আনা ।

উপহার ।

পরম কল্যাণীয় শ্রীযুক্ত বাবু বৈকুণ্ঠনাথ বসু

সকলমঙ্গলাস্পদেষু ।

মহোদয় !

কায়স্থ জাতিই ব্রাহ্মণের মান সর্বতোভাবে
রক্ষা করেন নিশ্চয় জানিয়া পরম প্রীতিসহকারে
আমার মানসপ্রসূত মোহ-শেল-বিদ্ধ পুরঞ্জনকে
আপনার কোমল হস্তে সমর্পণ করিলাম । আপনি
ইহাকে স্নেহ ও যত্ন করিবেন এই অনুরোধ ।

আশীর্বাদক

শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ।

১৭ নং তারক চাটুর্ঘ্যের লেন,

কলিকাতা ।

অভিনয়োল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

কাল, পুরঞ্জন, জনৈক ব্রাহ্মণ, সুরাবিক্রেতা, হালালখোর ।

স্ত্রী ।

ভভকরী, অম্বরগণ, বামাদল, হালালখোরের পত্নী ।

মোহ-শেল ।

— ◆ —
সূচনা ।

হিমালয় পর্বত ।

(পুরঞ্জনের প্রবেশ)

পুর । যে ব্যক্তি আত্মা মন ভগবানে সমর্পণ করে এবং সমস্ত পার্থিব সূথে জলাঞ্জলি দিয়ে তাঁরি উপাসনাতে রত হয়, সেই যথার্থ সূখী । শুক সনাতনাদি মহাপুরুষগণ কোমার ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করে সংসারবন্ধন হতে মুক্ত হয়েছেন ; আমিও তাঁদের পদচিহ্ন অনুসরণ করে জীবমুক্ত হব । (অগ্রসর)

(কালের আবির্ভাব)

কাল । পুরঞ্জন ! কোথা যাও, কোথা যাও ? প্রত্যাগমন কর । তুমি যুবক, সংসারচরিত্র অনভিজ্ঞ । এ সময়ে এ বয়সে এ উদ্যম ভাল নয় ।

পুর । আপনি কে ? কেন আমাকে নিবারণ কচ্ছেন ?

কাল । আমি কাল ! আমার মায়ায় তোমার চক্ষু আবরিত, তোমার দক্ষিণ হস্ত আবদ্ধ । বয়সের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমান্বয়ে তোমার হস্তবন্ধন মোচন হবে এবং তোমার চক্ষের আবরণও অপসারিত হবে । তখন তুমি স্পষ্টরূপে সংসার সন্দর্শন ও সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করতে পারবে । এক্ষণে প্রতিনিবৃত্ত হও, আর অগ্রসর হবার প্রয়োজন নাই ।

পুর । আপনি প্রাজ্ঞ হয়ে জ্ঞানবুদ্ধ ও বয়োবৃদ্ধের ভারতম্য করছেন না এই দুঃখের বিষয় । আমি স্মিয় সঙ্কল্প হতে কখনই প্রতিনিবৃত্ত হব না । আপনার যথা ইচ্ছা গমন করুন ।

কাল । তবে তুমি নিয়তি-নিয়ম ভোগ করণে । (অন্তর্ধান)

পুর । ভগবান বাসুদেবের আজ পূজা করা হয় নাই । পুষ্প চয়নের জন্ত নানাস্থান ভ্রমণ করলেম, কিন্তু কোথাও পুষ্প পেলেম না । স্বভাবের শোভার ভাণ্ডার এই গিরি-শিখরে এসেছি, দেখি এখানে পুষ্প পাওয়া যায় কি না । ঐ অদূরে স্রোতস্বতী-পুলিনে একটি সুন্দর আরাম নয়নগোচর হচ্ছে । ঐ স্থানে নিশ্চয় পুষ্পবাটিকা আছে । (অগ্রসর)

(শুভঙ্করীর আবির্ভাব)

গীত ।

যেওনা যেওনা বাছা প্রলোভন-কাননে ।

সঙ্কটে পড়িয়া শেষে হারাবে কি জ্ঞান ধনে ॥

হস্তে সূদৃঢ় বন্ধন, নয়নেতে আবরণ,

এ দশায় করে গমন, সারা হবে কেন প্রাণে ;

কালের কথা ঠেলনা, একেলা চলে যেওনা,

বুধা গরিমা কোরোনা, মোজনারে অভিমানে ॥

পুর । এ কুহকিনী আবার কে ! আঃ !! ধর্মের পথে অগ্রসর হতে গেলে পদে পদে বিঘ্ন উপস্থিত হয় । না—না, আমি আর কাহারই নিষেধ শুনবো না, এই চল্লেম ।

[প্রস্থান]

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

প্রথম আরামদ্বার—পার্শ্বে সুরাবিক্রেতার আপণ ।

(সুরাবিক্রেতা আসীন ।)

গীত ।

প্রাণ কেড়ে নেয় রঙ্গে করে তরলিনী ঢলে ঢলে ।

দজলো মন যে হেরে ওরে আপন স্বভাব যাইগো ভুলে ॥

চল্কে যবে চল্কে পড় গেলাসেতে আমোদভরে ;

তব্ব হরে বার অমনি মেজাজ গন্ধে মগজ যায়গো গলে ॥

লোকে আমাদের অপকৃষ্ট জাত বলে ঘৃণা করে । কিন্তু
তারা জানেনা যে গণেশ দাদার শুঁড় থেকে আমরা জন্মেছি ।
মা আদ্যাশক্তি কারণবারি রক্ষা করবার জন্ত গণেশ দাদার
উপর তাঁর দেন । নদের লোভ সামলান বড় দায় ! গন্ধে
গণেশ দাদার মাথা ভোর হয়ে গিয়ে এক ঝলক নেবার চেষ্টাতেই
হোক আর যাতেই হোক একবার শুঁড় নেড়েছিলেন । সেই
শুঁড় ঝাড়াতেই আমরা জন্মেছি । দাদাও আমাদের উপর
এই কারণবারির ভার দিয়েছেন । ছুংথের বিষয় এমন অমৃত
আমাদের খেতে নিষেধ করে দিয়েছেন । চিনির বলদের মত
আমরা কেবল বয়ে মরি ।

(পুরঞ্জনের প্রবেশ)

গীত ।

ভজরে মানস মম পরেশ পরম ধন ।

রবেনা ভাবনা হবে ভব ভয় বিমোচন ॥

জাগরণে কি শয়নে, সুমাইয়ে কি স্বপনে,

সদা ভাব মনে মনে, সে অভয় শ্রীচরণ ॥

সু-বি। ওকি বাবা! কোল-নারার মত অলকা তিলকা
আঁকা বিউনিওয়ালা চেহারাখানা যেন মস্তারাম বাবাজী, গেঁটা
গোঁটা ওটা কে আসে? ব্যাটা জোঁদা গোঁড়া, একগুঁয়ের মত
গোঁ ভরে চলেছে; অমনি ছাড়া হবে না। তাড়া দিয়ে দেখি
দোড়টা কতদূর। বলি, টরটরিয়ে ও কে যায়? দাঁড়াও দাঁড়াও,
ব্যাপারখানা কি? কোথায় যাচ্ছ? এ বাবার বাগান। মার
প্রসাদ না পেলে এর ভেতরে যেতে পারবে না।

পুর। কি বলছ বাপু? কার বাগান?

সু-বি। আজে এ মহাদেবের কুঞ্জকানন। কারণবারি
না পান করলে এর ভেতর ঢুকতে পাবেন না।

পুর। (কর্ণে হস্ত দিয়া) নারায়ণ! নারায়ণ! কি বলি?
আমি বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ, ভগবান অচ্যুতের পূজা করবার জন্য
পুষ্পচয়ন করতে যাচ্ছি; তুই আমাকে মদ খেতে বলিস?
পাপিষ্ঠ! তোর ছায়া স্পর্শ করলে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। শাস্ত্রে
বলে— যদি বাঁড়ে আক্রমণ করে, তবু গুঁড়ির দোকানে আশ্রয়
নেবে না। তোর এতদূর স্পর্ধা! আমাকে মদ খেতে বলিস?

সু-বি। নাও ঠাকুর নাও। তুমিত তুমি, কত কত শূর বীর

রাসাতলে গেল, তার ঠিক নাই । তোমার গুরুাচার্য্য কি করেছিল ? মদ খেয়ে আপনার শিষ্য কচকে যে চাটু করে গেরে দিয়েছিল । বলি, বার পূজা করতে যাচ্ছ, তিনি ষে মদের জালা, তাঁর গুণ্ঠীগুণ্ঠ মদ খেয়ে মারামারি ক'রে গোল্লায় গেছেন । কোন্ দেবতানা মদ খেয়েছে, বল দেখি ? তুমি মদের নিন্দা করছ ?

পূর । বেল্লিক পাষণ্ড ! তুই দেবনিন্দা করিস, তোর মুখ-দর্শন করতে নাই ।

সু-বি । মুখদর্শন করবে না ত' কি দর্শন করতে এসেছ ? দেখেছ সুদর্শন, এ দর্শন না পেটে পড়লে ষড়্ দর্শন হয় না ।

পূর । মহাভারত, মহাভারত ! আজ কি কুফণেই যাত্রা করেছি । ওরে বাপু ! তোর বাক্‌চাতুরী এখন রাখ ! এখন ছোটো ফুল নিতে দিবি কি না বল ?

সু-বি । মাতৃভক্তিবিহীন হতচ্ছাড়া ! তোমার মত পরশুরামের বাগানে যেতে নিষেধ ।

পূর । দূর হোক । এর সঙ্গে আর মিথ্যা বিতণ্ডা করলে কি হবে ? দেখি অত্ৰ কোন দ্বার দিয়ে এই কাননে প্রবেশ করতে পারি কি না ।

দ্বিতীয় গভাক্স ।

দ্বিতীয় দ্বার—হালালখোরের আপণ ।

(হালালখোর ও তৎপত্নী আসীন ।)

হা-খো-পত্নী ।

গীত ।

বড়ি মজিদার চিজ্ গরম্ গরম্ গোষ ।

না থানেসে রহিজাঙ্গে দিল্‌মে আপশোষ ॥

কোরমা কাবাব, বিড়িয়ানি আরাব্,

দোল্‌মা থানেসে তেরা ফিরেঙ্গে স্বভাব,

হালোয়ান্ কি সুরম্যমে মেজাজ হোগা থোষ ॥

[প্রস্থান ।

হা-খো । ইম্‌লি কড় আউর বয়েল কি গোয মে আচ্ছা খাট্টা
বনাগিয়া । খুব সস্তা বিক্‌তা হ্যায় কালিয়া আউর কোপ্তা । আও
কটুসে, খা লেও চোরা গোপ্তা । কদি নেহি টুটেঙ্গে তোর
হিঁয়ানী, খা লেও পেয়ারে বন্ যাও পেগধর, ফাঁকা রয়নেসে
ফাঁকিমে পড়েঙ্গে, কদি খাতির না করেঙ্গে হোগা বেছপার ।

(পুরঞ্জনের প্রবেশ)

হা-খো । খাতির নদারত, এতলা বেগর গোহিন্দস্তামে
ঘোন্তে কোন বেওকুব্ । খাড়া রহরে টেরা, নেহি বিগড় দেঙ্গে
চেহারা, হাকিমকা এসাই হুকুক ।

পুর । কেন বাপু ! আমায় তিরস্কার করছ কেন ? আমি
ব্রাহ্মণ, বিষ্ণুপূজার জন্ত পুষ্পচয়ন করতে যাচ্ছি ।

হা-খো । ক্যা কাফের ! গুল চুন কর্‌কে কেয়া করোঙ্গে ?
পুথল কি পূজা ? এক খাপ্পড় আবি মারেঙ্গে, কর দেঙ্গে তুঙ্কে

সোজা। মালিককা হকুম এ্যাসে, যো হোয়েজেরে দোস্ত,
ভরপুর খাওয়ায়েজে পয়লা তাজা বয়েল কি গোস্ত । চায়েন কর,
মজা মার হরদম খাড়া খাড়া । ঘুঘু বাও তুরন্ত গুলবাগ্মে
বানায়লে হরক্টিসম কি তোড়া ।

পুর। কি বলছ বাবা ! আমি গরিব ব্রাহ্মণ, অত টায়া
হিন্দি বুঝিনি । একটু ভেঙ্গে সাদাসিদে করে বলতো বুকে
জবাব দিতে পারি ।

হা-খো। এ বামুন ঠাকুর ! হামারা কথা তুমি বুঝতে না
পারছো ? হালালী গরুকা গোষমে গরম কালিয়া বানায়, পয়লা
থোড়া খা লেও, তব বাগিচামে বাও । খানা না খানেদে
যানা মানা ।

পুর। কি বল্লি নরাধম ! আমি ব্রাহ্মণ হয়ে গোমাংস খাব ?
হা ধর্ম ! তোমার মর্ষ বোকা ভার । আজ আমার এমন কথা
শুনতে হল । দূর হোক আর আমার বিষ্ণুপূজার কাষ নাই ।
এমন কদর্য্য স্থান হতে সত্বর প্রস্থান করাই বিধেয় ।

(প্রস্থানোদ্যত ।)

হা-খো। আরে ঠারো ঠাকুর ! কাঁহা বাও ? মেরা একঠো
-আরাধ-শুনিয়ে ।

গীত ।

ধরমকা দিন সব বিত গিয়া ভাই,

আউর বাকি হ্যায় থোড়া ।

হিন্দু মুসলমান জৈন খৃষ্টিয়ান

এক লালচমে পড়া ॥

মোহ-শেল ।

ঈশা মুবা পীর পেগম্বর, রাম কৃষ্ণ বুদ্ধ হলধর,

কোহিকো নেহি কুছ গোফা ।

• আল্লা তাল্লা না মানে মোল্লা,

ইরাণ কোরাণকো ছোড়া ॥

এ্যাসেই ছনিয়া গুনাতে গিরগিয়া

একদম করম্‌কো তোড়া ॥

পুর। আমি আদার ব্যাপারি, আমার জাহাজের খবরে
দরকার কি ? এখন ছেড়ে দেও বাবা হাঁক ছেড়ে বাঁচি ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

তৃতীয় দ্বার—খড়াহস্তে ব্রাহ্মণ দণ্ডায়মান ।

(পুরস্কনের প্রবেশ)

গীত ।

কে অশুচি কেবা শুচি না জানি তা চিন্তামণি ।

যে জানে তোমারে নাথ তারে শুচি কর তুমি ॥

অজামীড় পাপী ছিল, অন্তিম তোমার ডাকিল,

অনায়াসে তরে গেল, শুনেছি পুরাণে আমি ;

করিয়ে বহু আয়াস, এসেছি হে শ্রীনিবাস,

পুরাণ মনের আশ, পুঞ্জি শ্রীচরণ দুখানি ॥

ব্রাহ্মণ। আপনি কে ? কোথায় যাচ্ছেন ? আর কি
উদ্দেশ্যে বা যাচ্ছেন ?

পুর। নমস্কার মহাশয়। আমি ব্রাহ্মণ, বিষ্ণুপূজার জন্য কুসুম চয়নার্থে এই আরামে গমন করছি।

ব্রাহ্মণ। বহু ভাগ্য! বহু ভাগ্য! এতদিনে এ অধমের মুক্তির উপায় হুল। এই থড়া নিন। অগ্রে আমার মস্তক ছেদন করুন, তার পর আরামে প্রবেশ করবেন।

পুর। নারায়ণ! নারায়ণ! ব্রহ্মহত্যা, নরহত্যা!! মহাশয়! কি বিচারে এ হতভাগীর প্রতি এমন কঠিন আদেশ করছেন? আপনার আয় সুবিবেচকের রসনায় এমন ধর্মবিপ্লবের কথা শোভা পায়না।

ব্রাহ্মণ। আজ্ঞে, করবো কি? কর্তার ইচ্ছা কর্ম। অধমও অনন্তগতি।

পুর। রাম রাম রাম রাম! ব্রহ্মণ্যদেবের পূজা করতে এসে ব্রহ্মহত্যা করবো! আমার এমন পূজায় কাষ নাই। আমি চল্লম।

[প্রস্থান।]

চতুর্থ গভাক্ষ ।

চতুর্থ দ্বার ।

(কতকগুলি মদালসা বামার প্রবেশ)

গীত ।

আয়লো আলি রূপের ডালি।

(কুসুম তুলি)

নব নব ফুলসাজে, সাজি মনোহর সাজে,
ভীলাতে রসিকরাজে, খেলি নানা চতুরালী ।

ভাঁবের তরঙ্গে চ'লে, হেসে ভেসে যাইলো চলে,
রসিক রতনে পেলে রাখিব আঁচলে তুলি ॥

(পুরঞ্জনের প্রবেশ)

পুর। একি ! এ আবার কোথায় এলেম, মধুর স্বরে মন
একেবারে মুগ্ধ হ'ল যে ! বোধ হয় এ কুঞ্জকানন মায়াময়, প্রতি-
দ্বারে অভূতপূর্ব ঘটনাবলীতে চিত্ত বিচলিত করে ভুলেছে ;
ওকি, ওরা কে ? আমরা মরি ! কি অপরূপ রূপমধুরী, বেন
লাবণ্যবতী অম্বরগণ মনোজশরে মাতোয়ারা হয়ে অবনীতে
ক্রীড়া করতে এসেছে ! যাই হোক এ দ্বারটী অতি সুন্দর লক্ষণ-
যুক্ত, দেখি এখানে প্রবেশ করে আপন অভীষ্ট সাধন করতে
পারি কি না। (প্রবেশোদ্যোগ)

বামাদল।

গীত।

ট্যারা চালে ফাঁদে ফেলে হাসির ফাঁসি দিয়ে গলে।

নজরে লাগিয়ে নজর বজরে প্রাণ মন হরিলে ॥

এস বঁধু নিধুবনে, মাতি সবে তোমা সনে,

হেসে ভেসে যাই উজানে প্রেম তরঙ্গে কায়া ঢেলে ॥

পুর। মনহারিণী কামিনীগণ ! তোমাদের বেশভূষা ও
হাবভাবে যবনী বলে বোধ হচ্ছে। কেন বুধা ছলনা করে
এ হতভাগাকে গভীর দুর্গতিহুদে নিমজ্জিত করবার প্রয়াস
পাচ্ছে ; আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, দেবপূজার জন্ত পুষ্পচয়ন করতে
এসেছি, এ অকিঞ্চনের প্রতি এতদূর বিড়ম্বনা আপনাদের
উপযুক্ত নয় !

বামাদল ।

গীত ।

চাউনিতে মন চুরী করে, বল ছল কেন অবলারে ।

সঁপেছি প্রাণ, প্রাণ তোমারে,

এখন কেমন করে যাব ফিরে ॥

এস কদরে আদরে অশোক সোহাগে,

তুমি বঁধু তোরে প্রেম অহুরাগে,

যা ঘটে ঘটুক এ সবার ভাগে, তবু কভু নাহি হটিব রে ।

(পুরঞ্জনকে ধরিতে অগ্রসর)

পুর । (ব্যস্ত সহকারে) কি সর্বনাশ ! যবনীস্পর্শে জাতি-
দ্রষ্ট হব ! এ অপেক্ষা এ স্থান হতে পলায়নই শ্রেয় ।

[গ্রহান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

প্রথম আরামদ্বার—সুরাবিক্রেতার আপণ ।

(সুরাবিক্রেতা আসীন ।)

(পুরঞ্জনের প্রবেশ)

পুরজ : হায় হায় একি বিড়ম্বনা ! কি নিম্ন বিপত্তি, কি
বিষম বিলাট, দেবার্চনায় ভুরোভুয়ঃ কেন এত বাধা পড়ছে ?
ভগবান বাসুদেবের পূজা না করে কখন জলগ্রহণ করি নাই ।
হে বিধাতঃ ! আজ কেমন করে সেই নিয়মিত পূজা রহিত করি,
অন্তর্ধামি ! তুমি অন্তরের ভাব অবলোকন করছো, দৈনন্দিন
পূজা না করে আমি কোনক্রমেই জীবনধারণে সমর্থ হচ্ছি না ।
ঔষধার্থে সুরাপান ব্যবস্থা আছে, তদ্ব্যমতে মদিরা পান করেও

পূজা করা যেতে পারে। তবে কি শৌণ্ডিকের নিকট গমন করবো ? তাই ভাল, এখন আর কি করা যায়, না হয় পরে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করা যাবে। (অগ্রসর)

সু-বি। কি ঠাকুর ? “তাই, তাই, তাই, মামার বাড়ী যাই”, ঘুরে ফিরে তাই করতে এসেছ নাকি ? আমি তো বাবু আর তোমার পর নই, মামা—মামা—মার সহোদর মামা—আপনার জন, বাপের বড় কুটুম্ব, আমাকে আর এজ্জা কেন, এসে বসে যাও বাবা, পাত্রস্থ হও তার পর যা যা দরকার যোগাড় করে দিচ্ছি।

পুর। আচ্ছা বাবা, তবে আর দেরি করোনা, চটকরে একটু দাও দেখি, আমি ঢুককরে পান করে নিয়ে পূজা করিগে।

সু-বি। ভাল, ভাল। যত পার ফুল তুলে পূজা ক’রো, এখন সুছেলের মত এই পাত্রটী এক নিশ্বেসে টেনে নাও দেখি।

পুর। (পান করিয়া) জলে গেল, জলে গেল, বুক যায়, কাণ ভৌ ভৌ করছে।

সু-বি। ভেলা মোর বাপরে, তরিবৎ মন্দ নয়। ধর বাবা, ধর ধর এই কটা ছোলা চিবিয়ে মুখ বদলে ফেল।

পুর। হ্যাঁ বাবা, এখন একটু সামলেছি, কিন্তু পেটটা বড় জ্বলছে।

সু-বি। ও কিছু নয়, পেটে কিঞ্চিৎ পড়লেই সব সেরে যাবে। এই নাও বাবা, আর এক পাত্র টেনে এখনি ফুলের বাগান পয়মাল করে ফেলগে।

পুর। না বাবা, আর নয়, আমায় ফুল তুলে পূজো সারতে হবে।

সু-বি। পূজোতো পূজো, তরলং তরলং করে এখনি
কোশাকুশী ডিঙ্গিয়ে ফলবে ।

পুর। (পান করিয়া) পেট জ্বলে গেল, মাথাটা রুণু রুণু
ঝুচ্ছ ঝুচ্ছ করছে। মামা বড় খিদে পেয়েছে, কিছু খেতে দাও,
মাইরি, পেট জ্বলে গেল ।

সু-বি। তবে একবার গা তুলে বাগানের ভিতর ঐ পরিপাটী
কুঠিতে বসবে চল, ওখানে গেলে খাবার দাবার সব যোগাড়
করে দেব ।

পুর। তবে চল বাবা ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

দ্বিতীয় দ্বার—হালালখোরের আপন ।

(হালালখোর আসীন ।)

গীত ।

দেল দেরিয়া কর্দেতে দাফিয়া ফকিরকো আমীর বানানা ।

আদমি জানোয়ার বন্ বায় তুরন্ত আউরাত মরদানা ॥

হরদম গুণামে সব ফাঁস যাতা, ধরন্ করমকো আপ্সে ছোড়্তা,

ছুনিয়াদারিসে বাহার কর দেতা, এসি স্বভাব তেরি আপ্না ॥

(হুরাবিক্রেতা ও মন্তাবস্থায় পুরজনের প্রবেশ)

পুর। ওকি বাবা ! কোন্ বেটা গান গায় ? রামছাগলের
মত মস্তদাঁড়ি, ও ব্যাটা কে ঘর জুলজার করে রয়েছে ?

স্ব-বি। বাবা, ওকে তুমি চেননা, ওয়ে তোমার বাঁড়ুযো খুড়ো, এই বাগানের হেঁসেলের দারগাগিরি করেন ।

পুর। বটে, বটে, বাঁড়ুযো খুড়ো, জিতা রহ বাবা ।

স্ব-বি। সোণার চাঁদ, আজ হতে তুমিই এ বাগানের কর্তা হলে, এতে যা কিছু ভাল ভাল ভোগ করবার সামগ্রী সকলি তোমার, স্বচ্ছন্দে রাতদিন আনন্দে কালহরণ কর, কিন্তু বাবা একবেটা বিট্লে বামুন মাঝে মাঝে বড় বদমাইসি করে, সে সামান্য ঠিকে প্রজা হয়ে মালিকানি স্বত্ব অধিকার করবার যোগাড়ে বেড়ায়, তাকে নিকেশ না করলে তুমি কখনই নিরাপদে থাকতে পারবে না ।

পুর। সেকি ! সে শালা আবার কে ? মামা, তুমি একবার আমায় তার নাগাল ধরিয়ে দিতে পার ? আমি তখনি তাকে নিকেশ করবো ।

স্ব-বি। এস, তবে আমার সঙ্গে এস, সেই বিটলেকে তোমায় দেখিয়ে দিচ্ছি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

চতুর্থ দ্বার ।

(রক্তাঙ্ককলেবর খড়্গহস্তে পুরঞ্জন ও বামাদলের প্রবেশ)

বামাদল ।

গীত ।

নিষ্ঠুর কেনরে বঁধু প্রিয়জনে ।

কুঞ্জে কুঞ্জে কৈদে বেড়াই তোমা বিহনে ॥

ধরা পড়েছ আবার, কোথা পলাইবে আর,

ছাড়বো না আজি তোমায় বিনা প্রেম আলাপনে ॥

পুর। সুন্দরীগণ! আর বৃথা আক্ষেপের প্রয়োজন নাই।
আজ তোমাদের মনোরথ পূর্ণ করবোই করবো।

(কালের আবির্ভাব) •

[রমণীগণের প্রস্থান।

কাল। পুরজন, পুরজন! আমার নিষেধ না শুনে আজ
তুমি কি শোচনীয় দশায় পতিত হয়েছ। এই তোমার হস্ত-
বন্ধন মুক্ত করে দিলেন, নয়নাবরণ উন্মোচন করলেম, এখন
ভ্রমকরে একবার দেখদেখি, তুমি কত অকার্য্য করেছ। ব্রাহ্মণ
ভয়ে মজ্জিকা পান, গোমাংস ভক্ষণ, ব্রহ্মহত্যা, যবনীগমন
প্রভৃতি দুর্কার্য্য সকল অকুতোভয়ে অনুষ্ঠান করেছ। এখনি
তুমি জন্তু দীপ্তশিরসে হাটাকার করে সংসার অরণ্যে ভ্রমণ
কর্ত্তে হবে। (অন্তর্ধান)

পুর। হায় আমি কি করলেম! আমি এ কি করলেম!
মন্দিরোপাসন, অভক্ষ্য ভক্ষণ, যবনী গমন, ব্রহ্মহত্যা! কালের
বাক্য তাচ্ছিল্য করে আত্মদোষে এইরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হয়েছি।
এখন আর আমার উপায় নাই। তুমি নল বা প্রায়োপবেশন
ব্যতিরেকে এ পাপের আর অন্য প্রায়শ্চিত্ত নাই। যাই যাই
তারি উপায় করিগে। ওকি—ওকি! কেও ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি।
নরহত্যা! নরহত্যা! আমায় ধরলে। রক্ষা কর, রক্ষা কর,
আমার প্রাণ রক্ষা কর রক্ষা কর।

[দ্রুত প্রস্থান।

অষ্টম গর্ভাক ।

অসীপত্র বন ।

(পুরঞ্জনের প্রবেশ)

গীত ।

নিবাসে নিরাশ হই, প্রবাসে করি গমন ।

দূরে ফেলি মহানিধি রূপা করি অব্বেষণ ॥

উদিলে সে দিনমণি, আলোকিত এ ধরণী,

নয়নহীনের কাছে তবু আঁধার ভুবন ;—

বিনে সেই দয়াময়, সংসার আঁধারময়,

নিতি মনে ভয় হয়, পাছে নিরয়ে করি গমন ॥

আশা আসে সবাপাশে, মোরে কভু না সম্ভাষে,

প্রাণ আকুল সে ছত্যাশে, নিরাশে হই নিগমন ॥

কি নিবিড় বন ! কি ভয়ঙ্কর অন্ধকার ! কিছুই দেখা যাচ্ছে না । আমি যে গতিহীন হলেম । প্রতি বৃক্ষের সংস্পর্শে শরীর ক্ষতবিক্ষত হল । আর চলতে পারি না । ওকি ! কে ও ! রক্তবস্ত্রপরিধানা, রক্তিমবরণা, উন্মত্তা ভীমা ভয়ঙ্করী মূর্তিতে এইদিকে আগমন করেছে ! উঃ ওর তীব্র গাত্রগন্ধে প্রাণ বহির্গত হচ্ছে । আর সহ্য হয় না, আর সহ্য হয় না । কে ও ! কি বলছে, মদিরা আমায় সম্ভাষণ করতে আসছে । পিশাচী ! দূর হ—দূর হ, তুই আমার এ সর্বনাশের মূল । আমি তোঁর সেবা করেই নানা দুর্কার্য করে এ দুর্দশাগ্রস্ত হয়েছি । যা পিশাচী এখনি দূর হ । কস্মিনকালেও আর তোঁর মুখাবলোকন

করবো না । হায়, হায়, দুশ্চারিণী তবুও যে আসছে—না—না,
হুজ্জিনকে পুরে পরিহার—পালিয়ে প্রাণ বাঁচাই ।

• [দ্রুত প্রস্থান ।

নবম গর্ভাঙ্ক ।

• শ্মশানভূমি ।

(পুরঞ্জনের প্রবেশ)

• পুর । কোথায় এলেন রে কোথায় এলেন । গাঢ় অন্ধকার
ঘনঘটায় আকাশ আচ্ছন্ন । গভীর রজনী ! ভয়ঙ্কর শ্মশান !
জনমানবের গতিবিধি নাই । কিন্তু বিকট অটুহাস্ত ও প্রেত
পিশাচের ভৈরব হুঙ্কারে কর্ণকুহর বধীর হয়ে গেল । শরীর
লোমাক্ষিত হচ্ছে । ওকি ! মস্তকবিহীন, আরক্তকলেবর, অসি-
হস্তে শত শত কবন্ধ আমাকে আক্রমণ করতে আসছে যে ।
ঐ—ঐ একটা মাংসচর্মবিহীন কঙ্কালসার, প্রকাণ্ড বগদ আমার
দিকে ধরে আসছে । কি ভয়ঙ্কর দুর্গন্ধ ! নাড়ীশুদ্ধ বিকট গন্ধে
উঠে গেল । আবার ওরা কে ? কে এরা, কে এরা, কি !
মরহত্যা ! ব্রহ্মহত্যা ! আমার বধ করতে আসছে, কি হবে, কি
হবে, কোথায় যাব ! কে রক্ষা করবে । মধুসূদন, বিপদভঞ্জন,
পরিব্রাণ কর, পরিব্রাণ কর, পরিব্রাণ কর !

[প্রস্থান ।

দশম গর্ভাক্ষ ।

কুঞ্জবন ।

(পুরঞ্জনের প্রবেশ)

পুর । আঃ বাঁচলেম । এ স্থানটিতে এসে প্রাণ জুড়াল ।
এরা আবার কে আসছে ?

(বামাদলের গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

বামাদল ।

গীত ।

এস হে সৃজন বঁধু নিরঞ্জে নিধুবনে ।

কামরসে মনোমুগ্ধে মজিব আজি ভব মনে ॥

অঙ্গে অঙ্গে মিলাইয়ে, ভুজমৃগালে বাঁধিয়ে,

অধর-অমৃত পিয়ে, রাখি নয়নে নয়নে ॥

পুর । আমরা গরি কি মধুর কণ্ঠ ! কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত হ'ল ।

(সহসা কুঞ্জবন আলোকিত ও বাসাগণের অন্তর্ধান ।)

পুর । একি ! সহসা এরা কোথায় লুকাল, না না এরা
কখনই মানবী নয়—নারীমুগ্ধিতে রাক্ষসী ! একি, সহসা ভূমিকম্প
উপস্থিত হ'ল যে । না না আর সহ হয় না, এইবার জীবলীলা
শেষ করবো । কি আত্মহত্যা—আত্মহত্যা—আত্মহত্যা যে
মহাপাপ ! তা কেমন করে করবো । কি হবে, কি হবে, তবে
কি হবে ।

(শুভঙ্করীর আবির্ভাব)

শুভঙ্করী ।

গীত ।

হৃৎথে মগন, কেন মলিন,

বিষাদে ভ্রমিছ ভীষণ বনে, হয়ে শাস্তিহারী ।

কালের কথা না শুনে, অভিমানে এলে বনে,
এবে বৃথা কঁাদ কেনে, পাগলের পারা ;—
যাঁর প্রেম-সুধার্ণবে, আনন্দে রয়েছ সবে,
তাঁর মুখ মিরথিয়ে মুছ অশ্রুধারা ॥

(অন্তর্ধান ।)

(কালের প্রবেশ)

পুর ।

গীত ।

রাখ রাখ মহাকাল, ভজনবিহীন জনে ।
অকৃতি সন্তানে আর ঠেলনা হে ত্রিচরণে ॥
না শুনে তব আদেশ, পাইছ অশেষ ক্লেশ,
রক্ষা কর হে পরেশ, কৃপা-বিন্দু বিতরণে ॥

কাল । পুরঞ্জন, আর রোদন কোরোনা । তোমার পাপের
উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে । বৎস, এ বৃথা কষ্ট আপনার
দোষেই পেল । আমাকে অগ্রাহ করে যে আত্মন্তরী মূঢ়
স্বৈচ্ছাচারী হয়ে আপনার ভার আপনি লয়, তাকেই তোমার
মত হৃদিশাগ্রস্ত হতে হয় । এখন এস বৎস, আমার সঙ্গে এস,
এস তোমায় শান্তিনিকেতনে লয়ে যাই ।

পট পরিবর্তন ।

শান্তিনিকেতন ।

গোলোকধামে রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি

অপ্সরাগণ ।

গীত ।

এস এস প্রিয়সখা সুখশান্তি নিকেতনে ।
 বিহরহ অহরহ বিমল আনন্দমনে ॥
 হের এই প্রেমমুখ, পাসর সকল ছুখ,
 ভোগ কর চির সুখ, শান্তিময় সন্নিধানে ॥

 যবনিকা ।


୨୦

ଅଥବା

